**Слово учителя как основное средство воспитательного воздействия на уроках литературы.**

**Учитнль русского языка и литературы: Билалова Ф.С.**

Основным средством воспитательного воздействия на уроке было и остается слово – слово учителя. Отдельными моментами опыта работы в этом направлении и хотелось бы поделиться.

В 5 классе изучается сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Ее текст использую и на уроках русского языка. Приведу фрагмент урока-обобщения изученного по теме «Местоимение» в 6 классе.

Это произведение написано для взрослых. Но читать его интересно в любом возрасте. Эта сказка объясняет людям, что «самого главного глазами не увидишь» и что «зорко одно лишь сердце». – Разве сердце может быть зрячим? – удивятся некоторые.

А мы удивляемся этому? Кто объединит смысл этих слов? А как удалось автору так образно, ярко выразить свою мысль? (*При ответе повторяются сведения о прямом и переносном значении слова*.)

- А еще в этой сказке есть замечательные слова: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручили». Попробуем понять их смысл.

Путешествуя по планете Земля, Маленький принц встречается с Лисом. И Лис ему говорит:

*- Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!*

*- А что для этого надо делать? – спросил Маленький принц.*

*- Надо запастись терпением, о ответил Лис.*

(Диалог записан на доске.)

- Может, с этого и начинается дружба? Что значит быть терпимым по отношению друг к другу, быть ответственным за друга?

- А теперь вернемся к предложению, записанному на доске. Здесь много местоимений. И это не случайно. Давайте определим их разряд и подумаем, как такой подбор местоимений раскрывает главную мысль автора: *Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил.*

(Возможный вариант объяснения)

«Все начинается с личного местоимения, т.е. с лично твоей ответственности. Местоимение *всех* прямо указывает на других людей, близких тебе, а относительное местоимение (вспомним его роль в предложении) соединяет две мысли: о тебе и твоих близких».

- А тот, кто очень внимательно меня слушал, обязательно заметил, что в рассказе прозвучало еще одно местоимение – *некоторые*. В связи с чем оно прозвучало? *(Некоторые люди не понимают, что сердце может быть зрячим*.)

- Кто эти люди? Понятно это из рассказа? А какие же люди могут не понимать такой простой истины? (*Это люди, не привыкшие думать, люди с черствым сердцем)*.

- А кто скажет, почему здесь употреблено именно это – неопределенное местоимение? (*Для того чтобы никого конкретно не обидеть таким нелепым подозрением.*)

- Мы уже решили, что для настоящей дружбы нужно терпение и терпимость. Давайте подберем синонимы к этим словам, определим по словарю значение каждого из них. И давайте составим свой «Словарь дружбы!»

(В итоге записываются слова: *терпение, уважение, сострадание, такт, внимание, заботливость, сочувствие, нежность*.)

- Такие слова обязательно нужно научиться слушать сердцем!

В качестве домашнего задания предлагаю ребятам придумать сказку об умении дружить или записать свой диалог с другом. Но обязательное условие – использовать местоимения всех разрядов и посмотреть, как они в их тексте «помогают» дружбе.

При изучении темы «Глагол» мы продолжаем работу с текстом сказки Экзюпери. В начале урока звучит короткий рассказ учителя, частично воспроизведенный на карточках:

- Путешествуя по разным планетам, Маленький принц посетил один из ближайших астероидов. (Посмотрим сразу в словаре значение этого слова.)

Там жил король. Он был очень одинок. Король предложил Маленькому принцу остаться у него. Вот как это было, прочитайте. А чтобы понятен стал записанный диалог, расставим знаки препинания.

*- Останься, я назначу тебя министром юстиции.*

*- Но ведь здесь некого судить!*

*- Тогда суди сам себя… Это самое трудное. Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит ты поистине мудр.*

 Очень часто учитель сталкивается с тем, что ребята активно проявляют нетерпимость к недостаткам  и поступкам товарищей, наперебой осуждают друг друга. А самокритика, самоанализ пока им недоступны. Надо стараться помочь им обратить внимание на свое поведение. Объяснить в доступной форме, что такое самовоспитание и какую роль играет оно в жизни человека. Отвечаем на вопрос, почему себя труднее судить, чем других, а затем уже повторим разряды местоимений, объясним их правописание.

Многие талантливые книги не только помогают сделать урок литературы интересным, но и обеспечивают главное – дают возможность объединить учителя и учеников, наполняет жизнь теплом и радостью общения.

Думается, очень важно обращаться к поставленным на уроках нравственным проблемам на разных  этапах формирования личности ученика. Закрепляя определенные моральные понятия, можно предложить при этом и переход к определенным навыкам поведения. Так, при изучении глав из повестей «Детство» и «Отрочество» Л.Н.Толстого в 7 классе продолжаем разговор об умении «судить самого себя». Чтение и обсуждение глав вызывает интерес к творчеству писателя-классика и проблемам, поставленным в его произведении, учит связывать размышления о художественном произведении с собственным жизненным опытом: ведь эта повесть о том, как в минуту взросления к герою приходит понимание своей роли в жизни людей, как рождается способность к самоанализу, критическому отношению к себе.

 Домашнее задание предлагаю в форме небольшого сочинения на одну из тем: «Близки ли мне мои родственники?», «Судил ли я самого себя?», «Я чувствую, что взрослею», «Иногда мне удается быть внимательным к людям».

На уроках русского языка и литературы приобщаем к сокровищам духовной культуры русского народа через знакомство с древнейшими традиционными жанрами русского фольклора.

По-прежнему самым сложным в работе словесника остается выбор дидактического материала – обучающего, воспитывающего. В качестве примеров подбираю пословицы и поговорки, сгруппированные по тематике (добро/зло, учение, дружба, смелость/трусость, вежливость, бережливость, долг и т.д.) и определяющие совокупность норм ценностей, установок, регулирующих человеческое поведение.

Задаваемые вопросы помогают учащимся осмыслить нравственные ценности с учетом личностной позиции. Например:

*- Какие нравственные качества человека ценились во все времена и считаются общечеловеческими ценностями?*

*- Почему нравственность как норма необходима для развития человеческого общества, цивилизации в целом?*

*- Какой поучительный смысл содержат народные изречения?*

Задания практического характера позволяют, используя данный жанр фольклора, повторить и закрепить правила орфографии, пунктуации, виды разбора.

На уроках русского языка и литературы в качестве примеров нравственного поведения подбираю тексты для анализа, изложения, диктанта, отражающие данную проблему. Наиболее яркими примерами являются произведения художественной литературы, которые предлагает учебник-хрестоматия по литературе: «Конь с розовой гривой» В.П.Астафьева, «Уроки французского» В.Г.Распутина в 6 классе; фрагмент «Мальчики» из романа «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского в 7 классе и другие. С помощью произведений художественной литературы помогаем понять самого себя через добро, порядочность и сострадание.

Работа над авторским текстом часто рождает творческие поиски самих учащихся. Ребят увлекает не только дружеская беседа по близким уже им проблемам, но и сам процесс придумывания сходных ситуаций.

Говоря о проблеме нравственности, вспоминаются слова героини повести-сказки Ирины Токмаковой «Счастливо, Ивушкин»: «*В каждом человеке и звере, в каждой птице живет маленький теплый лучик. И если ко всякому живому существу отнестись с добром (только не притворяться, только по-настоящему!), то в нем этот солнечный зайчик проснется, и всякий ответит вам тоже добром, потому что почувствует в себе солнышко и жизнь. И если тебе вдруг покажется, что человек - злой или делает плохо, ты сразу же не сердись на него, не обвиняй его. Это значит просто, что солнечный зайчик уж очень крепко заснул. Ты постарайся разбудить его, и увидишь, как все будет хорошо!*»

Одним из непременных качеств иллюстративного материала должна быть личностная направленность самого учителя, ориентированность на духовные запросы данного ученического коллектива и каждого ученика.

Россия. Какое красивое слово –

и роса, и сила, и синее что-то…

С.А.Есенин

Воспитание патриотизма у подрастающего поколения невозможно без пробуждения любви к родной земле. Чувство Родины начинается с ощущения неповторимости и красоты родной природы. Оно впервые пробуждается в тот миг, когда замечаешь, как мелко дрожат в прозрачном воздухе розовые стволы сосен, когда слышишь, как в небесной синеве заливается прерывистой трелью пташка. Ныне уже очевидно, что не красота спасет Россию, но учитель, способный пробудить в воспитанниках «мечту своей родины». Поэтому чувство патриотизма необходимо воспитывать в детях со школьной скамьи. Ведь работать с полной отдачей для процветания своей Родины будет только тот, кто горячо ее любит.

Развитие патриотических чувств начинаю с кабинета русского языка и литературы, где на видном месте расположена государственная символика. Таким образом, при каждом занятии в кабинете ребята обращают внимание на символику, а, значит, в них уже развивается уважение и особое отношение к святым для каждого человека символам своей страны.

В пробуждении чувства Родины самый верный помощник – классическое искусство, литература Пушкина и Лермонтова, Тютчева и Достоевского. Есенина и Рубцова.  Произведения, изучаемые в 5-7 классах, формируют у учащихся чувства справедливости, долга, ответственности, любви к родному краю, интерес к историческим ценностям. Начиная с фольклора, мы говорим на уроках о богатстве устного народного творчества, о былинных героях как выражении национального представления о героях.  Анализируя репродукцию картины В.М.Васнецова «Богатыри» в 6 классе, говорю о том, что героев объединяет любовь к родной земле: они никогда не задумываются, служить или не служить Руси, защищать или не защищать ее. Древнерусская литература продолжает тему. Ребята знакомятся не только с историческими фактами, но и с народными идеалами и т. д.

 Произведения, изучаемые в 8-9 классах, направлены на воспитание патриотизма у ребят, а также таких качеств, как милосердие, сопереживание, уважение. При знакомстве с   литературой XVIII века говорим о том, что русская земля богата славными именами. Среди них особое место занимает имя первого нашего гениального ученого, выдающегося поэта, общественного деятеля – В.М.Ломоносова, двинувшего вперед развитие отечественной науки, культуры, языка. Изучение произведения А.С.Пушкина (повесть «Капитанская дочка, поэма «Медный всадник») позволяет продолжить работу над воспитательными моментами т.д.

Часто на уроках русского языка и литературы обращаемся к описанию родной природы, которая привлекала и привлекает поэтов и писателей своей скромной простотой. Во вступительном слове сообщаю о том, что в ней нет показной пышности, она полна спокойствия и раздолья, степенности и величия. Чувство любви к родной земле для русского поэта означает веру в народ и его возможности. Природа родного края кажется человеку самой красивой, будь то степь, горы, тундра или тайга. Для большего эмоционального воздействия привожу слова В.Белова из книги очерков «Лад»: «Родная природа, как родная мать существует лишь в единственном числе. Все чудеса и красоты мира не могут заменить какой-нибудь невзрачный пригорок с речной излучиной, где растет береза или верба».

Тему «малой родины» продолжаю при закреплении темы «Словообразование» в 6 классе.

                         …Перед нами распростерся

                             Наш любимый городок.

                             Малой родиной зовется

                             Этот скромный уголок.

                             Любим мы свою сторонку,

                             Хоть на карте не видать.

                             Дорог край даже ребенку,

                             Ведь родным успел он стать.

В качестве творческого задания предлагаю сначала подобрать слова с корнем ***–род-***, а затем составить небольшой рассказ о городе Белогорске, используя подобранные слова.

В старших классах продолжаю работу над темой родины. При написании изложения с элементами сочинения выбираю текст № 61 из сборника изложений для проведения письменного экзамена (7-изд., 2003г). Во вступительной беседе задаю ребятам вопросы, которые помогут им при выполнении творческого задания: *Что такое Родина? Почему, когда мы произносим это слово из обычных шести букв, в нашем сердце начинает играть бурный водопад искрящихся, самых теплых и сильных чувств? Почему, когда мы надолго оказываемся вдали от Родины, нас тянет обратно с непреодолимой силой?*

Прослушав ответы, предлагаем обратиться к эпиграфу урока, словам К.Паустовского: *«Если мне хочется иногда жить до ста двадцати лет, то только потому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца все очарование и всю исцеляющую силу нашей русской природы. Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к родной стране»*. Далее работаем над текстом.

На уроке обобщения по теме «Наречие» в качестве творческого задания предлагаю вспомнить событиям Сталинградской битвы, завершившуюся победой советских войск 2 февраля 1943 года (по календарному плану урок выпадает на февраль месяц). Яркий, но краткий рассказ о великом сражении и изображения памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» переносит ребят в те далекие годы. После рассматривания фрагмента панорамы «Сталинградская битва» предлагаю ребятам построить и записать словосочетания, используя наречия (например, *слева мы видим, справа изображен, стойко сражаются, бьются насмерть, бесстрашно, самоотверженно, идут в атаку плечом к плечу, решительно, стремительно бросаются на врага, погибнет героически, с ненавистью смотрит на фашистов, с трудом поднимаются, немало врагов, сражаются не щадя своей жизни).*Подобранный материал поможет при выполнении домашнего задания – сочинения по картине, а проведенная работа воспитывает чувство гордости за отвагу и героизм советских солдат.

При организации внеурочной работы, также надо учитывать воспитательный момент.

Как уместны ко всему сказанному слова Л.Н.Толстого: «Для того чтобы хорошо прожить жизнь, надо понимать, что такое жизнь и что в этой жизни надо и чего не надо 14 делать. В каждом человеке живут 2 человека: один слепой, телесный, а другой зрячий, духовный. Один - слепой человек - ест, пьет, работает, отдыхает... Другой - зрячий, духовный человек - сам ничего не делает, а только одобряет или не одобряет то, что делает слепой, животный человек. Зрячую, духовную часть человека называют совестью. Эта духовная часть человека, совесть, действует так же, как стрелка компаса. Стрелка двигается с места только тогда, когда тот, кто ее несет, сходит с того пути, который она показывает... То же и с совестью: она молчит, пока человек делает то, что должно. Но стоит человеку сойти с настоящего пути, совесть показывает человеку, куда и насколько он сбился. Совесть - это закон добра в душе человека». Итак, нравственность - наивысшая мера человечности. Она начинается с осознания долга личности, с добровольного решения поступиться своими интересами в пользу другого человека в обмен на обыкновенное чувство бл

**Литература** 1. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика - 2005 - №2 - С. 67-68 2. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей/Л.И.Божович// Вопросы психологии. - М.:Просвещение, 1975.- 254с. 3. Бондаревская Е. В. Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы: Учеб. пособие./Е.В.Бондаревская - Ростов-на-Дону: РГПИ, 1986- 361с. 4. Дробницкий О.Г Проблемы нравственности./О.Г.Дробницкий - М.: Просвещение,1977.- 376с. 5. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании - 2003 - №3 - С. 9-12